

MIRCEA ELIADE

ÍNDICE

BIOGRAFÍA.....	1
VIDA E HISTORIA.....	1,2
OBRAS.....	2,3
PENSAMIENTO.....	3,4
CRÍTICAS.....	4
FRASES RELEVANTES.....	4

1. BIOGRAFÍA

Nació en marzo de 1907 en Bucarest (Rumanía) y falleció en abril de 1986 en Chicago. El verdadero apellido familiar era Leremia, pero fue rechazado por su padre, Gheorghe Eliade, ya que según él designaba a los vagos rumanos. Su familia pertenecía a una clase media que, en ocasiones, pasaba por dificultades económicas y era procedente de diversos lugares rumanos. Dominaba fluidamente cinco idiomas: rumano, francés, alemán, italiano e inglés, además podía leer hebreo, persa y sánscrito. Mayormente, su obra estaba escrita en rumano, inglés y francés. Destacó por sus estudios sobre la mitología y por realizar comparaciones entre las diferentes religiones. Por todo ello, fue considerado el padre de la historia moderna de las religiones.



2. VIDA E HISTORIA

Cursó bachillerato en Bucarest donde estudió filosofía y se licenció en estudio de la filosofía en el Renacimiento italiano, para lo que viajó a Italia y entró en contacto con Giuseppe Tucci. Este, a su vez, hizo que se comunicase con quien sería su gran mentor, Surendranath Dasgupta. Posteriormente, se trasladó a la India, donde vivió entre 1928 y 1931, estudió su lengua, pensamiento, cultura y tradición religiosa. De regreso a su país ejerció como docente en la Universidad de Bucarest (1933-1940).



Al comenzar su etapa adulta, fue ensayista, discípulo del filósofo y periodista rumano de extrema derecha Nae Ionescu, aparte de ser gran miembro de la sociedad literaria *Criterion*. Durante la década de los 40, realizó trabajos como agregado cultural en Reino Unido y Portugal. Desde

1945 ejerció de profesor en la Sorbona de París. Al finalizar esta etapa, Eliade ya no volvería a Rumanía; desde 1956 residió en Chicago, en cuya universidad fue catedrático de historia de las religiones hasta su fallecimiento.

También destaca por su gran apoyo a la Guardia de Hierro (organización política fascista y antisemita). En esos tiempos su política y conexión con la extrema derecha, hicieron que fuese criticado hasta el punto de llegar a criticarse a él mismo.

3. OBRAS

Su obra llevó a cabo diferentes categorías, entre ellas: mitos y leyendas primitivas, modelos cosmológicos del mundo, la religión, la ciencia, la literatura, ensayos, autobiografías, diarios, etc...

Centrándonos en su obra científica, se caracteriza por el uso de diferentes conceptos como: hierofanía, alquimia, lo sagrado, homo religiosus, yoga, chamanismo, mito como historia sagrada, el cristianismo cósmico y el tiempo sagrado.

Alquimia: práctica antigua protocientífica que combina elementos de la física, química, astrología, medicina...

Chamanismo: clase de creencias y prácticas tradicionales, donde los chamanes obtienen su poder desde la naturaleza (animales) para mediar entre el mundo ordinario y el de los espíritus.

Por otro lado, su obra literaria puede llegar a comprenderse mediante la novela *La noche de San Juan* que fue traducida al español por Joaquín Garrigós, aparte de premiada por dicha traducción.

Adentrándonos en lo que Mircea Eliade presenta destacan diversas obras, entre ellas:

El mito del eterno retorno. Arquetipos y repetición

Es de origen francés, *Le mythe de l'éternel retour. Archétypes et répétition*. Es su obra principal y fue escrita en 1949, además se consideró como un clásico o una introducción especial a la filosofía histórica. En ella, Eliade reflexiona sobre aspectos característicos de sociedades arcaicas y debate sobre varios componentes de las concepciones del ser y de la realidad antigua, cuyo objeto de estudio son los mitos y rituales, pero sobretodo, la diferencia entre el hombre moderno y primitivo.

Explica cómo el hombre tradicional, cuya vida estaba compuesta de mitos y rituales, podía encontrar un valor propio, considerando que todos los eventos (tras el tiempo mítico de los comienzos) no tenían valor o realidad. Por lo que si la esencia de lo sagrado se basa en su primera aparición, las posteriores serían como la primera, así, la imitación de un evento mítico es el mismo que ocurre de nuevo.

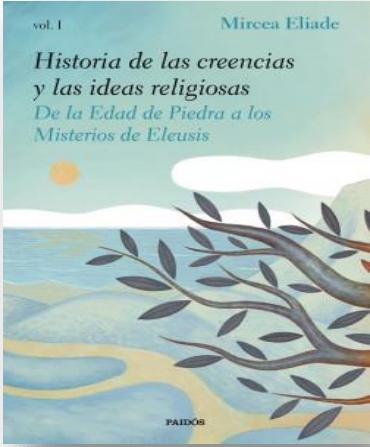
En ella, también destaca el centro, esto es, la sagrada montaña que une el cielo con la tierra. Además, todos los acontecimientos históricos tenían significación religiosa y un destino. Más adelante, el cristianismo hizo que se superasen los temas viejos de la indefinida repetición con experiencia de la fe y del valor de la personalidad humana.

Un claro ejemplo son las palabras de San Agustín “sólo Dios decidirá poner fin a la historia y sólo su ciudad es eterna”.

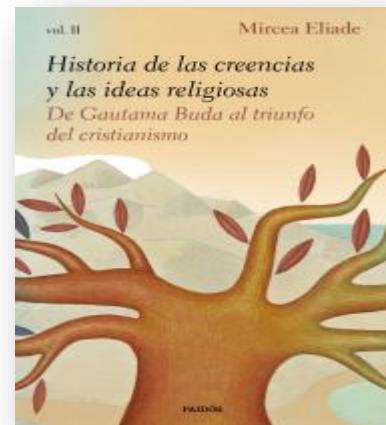


La historia de las creencias y las ideas religiosas

También es de origen francés y está dividida en 4 volúmenes: *De la Edad de Piedra a los misterios de Eleusis*, *De Gautama Buda al triunfo del cristianismo*, *De Mahoma a la era de las Reformas* y *Desde la época de los descubrimientos hasta nuestros días*.



Es una de las últimas y grandes obras de Eliade. Inicialmente, tuvo la intención de escribir una obra más bien reducida y concisa fundamentándose en fenómenos religiosos. Este, en su origen fue concebido en 4 volúmenes, pero su salud y fallecimiento impidieron que finalizase el cuarto, el cual tenía pensado dedicar a religiones arcaicas y tradicionales de Australia, Japón, China, Indonesia, América del Sur, Central y del Norte y África Occidental. A pesar de ello, este último tomo (*Desde la época de los descubrimientos hasta nuestros días*) se hizo posible gracias a la participación de algunos especialistas que siguieron las direcciones temáticas de Eliade.



Los volúmenes que se llegaron a publicar fueron dedicados a religiones de Asia y Europa, además son un sumario enciclopédico de todos sus conocimientos (desde la prehistoria hasta la época moderna).



Estas obras publicadas realizan un seguimiento cronológico de las manifestaciones de lo sagrado. Su obra refleja, sobretodo, su convicción de toda una vida referente a lo imprescindible de todo lo religioso.

4. PENSAMIENTO

Por encima de todo, destacó su pensamiento religioso. Llevó a cabo estudios de mitos y estableció diferencias religiosas, culturales e históricas. Enfocó lo sagrado como lo esencial del *homo religiosus*. También profundizó en sueños y visiones donde su pensamiento predominante era sobre éxtasis y misticismo. A finales del siglo XX a pesar de esas críticas por su relación con la Guardia del Hierro y posturas ultraderechistas, no se arrepintió de su antijudaísmo aunque enseñó a diversos alumnos judíos.

En "lo sagrado y lo profano" su perspectiva sobre la religión se concentra en su concepto de hierofanía (manifestación de lo sagrado), este incluye aunque no se limita al concepto más antiguo y represivo de

la misma (manifestación de un Dios). Afirma que las hierofonías dan estructura y orientación al mundo con un desarrollo del orden sagrado, además defiende que las formas históricas se tienen que entender como mediaciones incompletas cuyo sentido no nace en ellas sino en otro lado. Desarrolla su pensamiento concretando que, lo sagrado no es de este mundo, sino, que este mundo es profano

5. CRÍTICAS

Mircea Eliade lleva a cabo diferentes críticas contra profanadores, entre ellas:

- I. Reduccionismos: ya que desacralizan lo sagrado. Por ejemplo, Marx adjudica cierto poder explicativo al desarrollo histórico, fuerzas productivas y la transformación de relaciones productivas. Por lo que Eliade lo acusa de reduccionismos histórico-materialistas.
- II. Nietzsche: desarrollaba una crítica a la cultura de entonces, destruyendo los valores. Eliade lo acusa por su reduccionismo nihilista, reivindicando la esencia de los valores.
- III. Freud: estudia los mecanismos inconscientes del comportamiento humano para explicarlo desde lo biológico y biográfico. Pero, Eliade no acepta el reduccionismo sino que prefiere la psicología de arquetipos.
- IV. Existe su distanciamiento de métodos antropológicos y de la estrategia de evolución desarrollada por los evolucionistas, frente a ese rechazo al progreso puesto que él equipará lo primitivo de las religiones. Pero tampoco se decanta por el particularismo ya que Eliade sostiene una teoría general que, unifica las formas históricas a la misma realidad que manifiestan. Por consiguiente, sí que desarrolla un acercamiento hacia el estructuralismo.



6. FRASES RELEVANTES

Es importante destacar este apartado puesto que Mircea Eliade destaca, fundamentalmente, por la cantidad de grandes frases, entre las destacadas:

"El amor conquista la libertad absoluta: solo el amor libera al hombre de su naturaleza y expulsa al animal y al demonio".

"El hombre moderno rechaza la trascendencia, pues trata de hacerse a sí mismo, y esto solo le ve posible en la medida en que se libere, desmimeticie, de la superstición (lo sagrado)".

"Toda personalidad es odiosa cuando carece de poder".

"La muerte iniciática es indispensable para el inicio de la vida espiritual. Su función debe entenderse en relación a lo que prepara: el nacimiento a un modo de ser más elevado".

"Hacerse hombre significa ser religioso".

"No es posible comprender el destino humano y el modo específico de ser del hombre en el universo sin conocer las fases arcaicas de la experiencia religiosa".

"El mito cuenta una historia sagrada; relata un acontecimiento que ha tenido lugar en el tiempo primordial, el tiempo fabuloso de los comienzos".

"Ser libre significa primero ser responsable de ti mismo".