



Ortega

Tú y tu circunstancia sin morir en el intento

Vida:

- Nace en Madrid (1883). Familia liberal e ilustrada.
- Gana la cátedra de metafísica (U. Central)
- Fundador de "El Sol" y "Revista de Occidente"
- Docente en teatros: Oposición a la dictadura de Primo de Rivera
- Autoexilio: Fundador de "Agrupación al servicio de la República".
- Exilio de interior: Vuelve a España en 1945, sin cátedra
- Muere en 1955

Crítica:

• Realismo: Las cosas existen independientemente del Yo, el individuo es uno más dentro del mundo. La realidad está acabada, no permite interacción.

• Idealismo: La realidad termina por ser una construcción del sujeto, algo que se le presenta. Conocemos a través de lo que aparece a la conciencia (Kant, fenomenología... etc.)

Circunstancia:

• Ortega: Reconciliación de ambos. Yo con las cosas: "Yo soy yo y mi circunstancia (y si no la salvo a ella, no me salvo yo).

• Yo y las cosas nos damos en la vida: Vida como realidad radical.

• ¿Clarificar la vida? Por medio de la razón, razón presente en la vida individual, concreta de cada uno. Razón vital: Racionvitalismo (vs vitalismo irracional y racionalismo antivital)

Razón vital/hca.:

- Razón individual, pero realizada de modo social e histórico: El sujeto vive en una circunstancia hca. (contexto). La razón vital evoluciona hacia lo histórico.
- La realidad humana escapa a la ontología clásica, la naturaleza humana no está "terminada", se hace en la historia: Es un proyecto, deviene constantemente.
- ¿Cómo analizar la realidad? A través de las perspectivas: Unimos perspectivas percibidas de lo real, procuramos tener la mayoría de perspectivas de un poliedro.

Hombre-masa:

- Hombre masa como individuo del inicio del s. XX.
- Hombre que toca arbitrariamente los mecanismos del Estado.
- Hombre que "No sabe cuál es su sitio": Masificación de teatros, p. ej.
- Hombre que cada vez se especializa más, en lugar de aspirar al saber más amplio. Hombre "técnico".
- No elitismo: intento pedagógico para perfeccionar a la masa.

PODCAST:

